

دوشنبه ۲۲ جمادی الثانی ۱۳۴۸ مطابق ۴ آذر ۱۳۰۸

حل اداره

مشهد - چهار باغ

(عنوان تلگرافی)

آشفته

نکارنده و مدیر مسئول

س. عماد آشفته

وجه ابونه قلا

در یافت میشود

نمره مسلسل ۲

فکاهی اجتماعی هفتگی

آشفته

☆ (قیمت اشتراک) ☆

سالیانه ششماهه

۳۰ قران ۱۸ قران

خارجی بملوه اجرت پست

اعلانات سطر معمولی جراید

صفحه اول دو قران ۲ و ۳

سی شامی ۴ يك قران

تك شماره شش شاهی

مسلك آشفته

برای اینکه قارئین روز نامه آشفته بسبب نکارشات ما آگاه باشند شماره اول منتشر گردید و بر حسب سیره معمولی جرائد نزد اقایانیکه تحصیل اسمایشان ممکن بود فرستاده شد

اینک هم برای مزید اطلاع قارئین محترم تذکر میدهد که روز نامه آشفته فقط برای کارگران و زحمت کشان حقیقی نوشته میشود ما مایلیم روز نامه آشفته همیشه در دستهای خشن و سیاه کارگر زیر و رو شده و به کشفات ظاهری آن الوده گردد، و به همین دلیل هم مطالب خود را بزبان عمومی از نظر قارئین محترم میگذرانیم ما در نظر داریم که بوسیله نشر یک سلسله مطالبی که بفهم عامه تر دیگر باشد معایب اخلاقی را در قلب کلمات فکاهی جلوه دهیم

روز نامه آشفته بطور مستقیم سیاسی نیست، که بخواهد در اطراف قضایاییکه توده از آن استفاده نمیکنند بحث نماید لذا از آقایان مشترکین که از این نامه محقر استفاده نمیکنند و یا با معلومات عالیه آنها مناسبت ندارد انتظار داریم از قبول شماره سوم خوداری فرمایند آشفته متملق نیست و با مجمله کار آن مخالفت کامل دارد. آشفته به اقبال و ادبآر طبقه هوچی بهیچوجه اهمیت نداده

و با کمال امانت مسلك خود را تعقیب مینماید

خوش پیشواز و بل بدر قه هستیم

اصلا ما ها بطور عموم از کوچك و بزرگ اخلاق غربی داریم، هر که به ما میرسد روز اول سرش مثل سر ناپلئون میباشد صاحب علم، صاحب کمال، فاضل، صاحب همه چیز است اما همینکه چند روز گذشت خر بیار و باقالی بارکن همه بنای انتقاد را میزاریم بدون اینکه ملاحظه کنیم دیروز نسبت به او چطور بودیم. مثلاً جان محمد خان فرمانده لشکر شرق وقتیکه از فتح صحرائی ترکمن بر میگشت دلم میخواست مشهد بودید و می دیدید مردم چطور از او استقبال کردند، چطور تمام اهل شهر دست از کسب و کار کشیده و پیشواز رفتند، روزی هم که از مشهد رفت چطور با او معامله کردند! همان اشخاصیکه دورش را گرفته بودند و حضرت اجل میگفتند، همان اشخاصیکه عکسش را دعای بی وقتی خود قرار داده بودند خوب بود می شنیدید که چطور با کمال وقاحت و بی شرمی از او بد میگفتند، بعضی از جرائد او را قائل توانا و نادر دینی خطاب میکردند و فردای همان روز که از مشهد رفت او را دزد و جنایت کار نوشتند. یا اینکه مرد عجیب را چطور در روز نامهها تعریف کردند هر کس يك مقاله در اطراف عملیات حیرت انگیز او نوشت، هر روز مهله پشت مقاله بود که بقلم آقایان دکتراها و مدیران جراید به تعریف او نوشته میشد حالا تروید به بینید چطور با او معامله کردند. با با خوب است روز اول ما خودمان را کمی نگاه

داریم انوقت شروع به تعریف یا تکذیب کنیم، بچاره

حروف چین مطبعه هنوز حروف مقاله که به تعریف

يك نفر نوشته میشود بخش نكرده باستی حروف مقاله فحش و انتقاد را بچیند! مقصود این است که ما عموماً خوش پیشواز و بد بدرقه هستیم. وقتی آقای محمودی پیشکار مالیه خراسان شدند، اعیان شهر، مدیران جرائد و غیره تمام به دیدن ایشان رفته و مجلسی نبود که ذکر خیرشان نباشد حالا بیائید به بینید رئیس مالیه شهری چه میگوید بیائید به بینید اشخاصیکه با ایشان کار میکردند ایشان را چطور معرفی مینمایند عضو کمیته مجازات...! انقلابی...! حالا نوبت آشفته شده باید به بینیم مردم در اطراف او و روزنامه او چه میکنند خود دانند از راه دوستی عرض میکنم خوب است کمی صبر کنید چند روز خودتان را نگاه دارید انوقت هر چه میخواهید بگوئید و بنویسید، اما به عقیده من برای اینکه مرتبه اول عملاً از این مقاله انتقاد کرده باشید از اول شروع کنید به فحش دادن و بد گفتن تا معلوم شود که ما خوش پیشواز و بد بدرقه نیستیم مقصودم از این هم، دراز نوبسی این است که به بعضی از آقایان محترم عرض کنم شما ها عهده دار مسئولیت بزرگی هستید شما ها در جامعه مدعی صراحت لهجه میباشد - اگر این طوره باید کاری کرد که عمل و ادعا مطابق در بیاد بهر جهت خودتان میدانید وظیفه آشفته گفتن بود

درد دل شا باجی با گل باجی

گل باجی

بخدا شوهر من لنگه نداره شا باجی سرش رو بهلو سرم هر شب میزاره شا باجی نون و کوشته خونه رو هر روز میاره شا باجی شب جمعه همیشه یلو بیاره شا باجی منکه از اون راضیم خدا ازش راضی باشه

شا باجی

گل باجی من چکنم همش بیکاره شوهرم سرشب تا نصف شب فکر قماره شوهرم هرچه شیره میکشه باز هم خماره شوهرم از زن و خونه و فرزند بیزاره شوهرم نازکی برام فکل میبندد به عبا و به قبا میخندد

گل باجی

مال من هرچی داره اختیارش دست منه میکه مرد هرچی که پیدا میکنه مال زنه سرمن به مادرش فحش میده داد میزنه بچها شو مثل گل را میبره - هرچی ته اونها میخوان زود میخرنه

شا باجی

منکه از توهرم اقبال ندارم گل باجی اختم و پیرهن متقال ندارم گل باجی خونه يك كاسه سوفا ل ندارم گل باجی بخدا من دیگه احوال ندارم گل باجی كاشکی من بر سر زار رفته بودم - یا به اقبال شما رفته بودم

گل باجی

شا باجی غصه نخور دنیا اینجور نونه آخرش روزی میاد اونم بشه سر بخونه تو خلی جون رابم، ولش کن دیونه آخه اونم حق داره عینون مردا جوونه شر برا میشه خودش - فکر ماها میشه خودش

دور بین

راستی راستی چه اسباب خوبی درست کردن این جا تو اداره نشستم تمام شیر خونه های مشهد را می بینم عجب بسطیه اگر میخواستم یکی یکی برم گردش کنم دو ماه طول میکشید حالا نیم ساعته همه را دیدم مثل میش پهلوی هم خوابیده اند و مشغول تعارف به یکدیگر هستند، یکی سیخ را میزنه به تی، اون یکی خوابش برده، او حالا از صدای سیخ بیدار شد، نگاه کن چه جور يك میزنه! باز خوابش برد! عجب این همه شیر خونه تو مشهد بود من نمیدونستم! بارک الله اداره انحصار شیر خونه هارا خوب منحصر کرده به همین صد و صد و پنجاه تا انشا الله خوب میشه! ها يك مفتش وارد شد چند لوله تریاك داد و رفت. این تریا کها باند دل داره و از طرف اداره بشیره خونه ها تقسیم

درو کند - کار گر - رنجبر است - رنجبر - مفلس است
فیروز کوهی - در جنگ مغلوب نمیشود - شهابی - مثل
تیر شهاب کار میکند - آزادی - بسیار خوب است - رفیعی
قدش کوتاه است - پرتو - سیاه چهره است - لطفی -
با همه لطف میکند - عسکر زاده - سیکارهای ممتاز دارد
محمد زاده تند است بقیه دارد

خواب آشفته

بنای جفت ولکد را گذاشت بالاخره ناودانی
زیر بالانش گذاشتیم و بهر مشقت بود او را رام کرده
کریبان نمودیم و او را گرفتیم که خربوزه را کی خورده
و حقوق عملجات را کی برده آخر معلوم شد که ساریان
تقصیری نداشته شغال آمده انکوره را خورده است در این
صحبت بودم که پیر مردی از میان عصائی در آمد و
کاروانسرائی از چوب عذب در دست و از ارم بالا
میرفت دنبال او را گرفته وارد حرمی شدم پیرزنی
آنجا بود با قد خمیده سربسته که کشان فلک کشیده ماست کلافه
میکرد و کثافت روی آب را اطو میزد گفتم چه میکنی
گفت قالب خشت مالی دزدان را اطو میزنم که از روی
آن کتاب حفظ الصحه بنویسم و شبها مطالعه نمایم
بقیه دارد

نصیحت و اندرز!

❖ دختر ❖ هر دختری که عاقله حرف منو گوش بگیرد
هر شب که سرده تو اطاق پتورو بردوش بگیرد
یواش ره یواش بیاد تا گریشون موش بگیرد
❖ پسر ❖ هر پسری که شیطونه شیطونی بیشتر بکنه
آب پیاپی به بچهها ریخته بشونه تر بکنه
اگر بهش گفتن چرا لج کنه بد تر بکنه
❖ تاجر ❖ هر تاجری پول دوست داره عدل قماشو کول کنه
هر وقت سرش برات اومد زود در دانه نو کول کنه
پوله امونت هر که داد زود بگیرد قبول کنه

میشه آرم اینطور خوبه اگر این جور نباشه که تریاک
باندل دار ابداً مصرف نمیشه. آه سرم درد گرفت
بوی شیر تا اینجا میاد ماور دیون ایکس

ای شیخ مبارک باشه بر تو کت و شلوار

ای زاهد پز مرده وای مردربا کار
ای مالک سجاده وای صاحب دستار
رندان همه بر زهد تو گشتند خبردار
گفتند عمامه ز سر خویش تو بردار
ای شیخ مبارک باشه بر تو کت و شلوار
دیگر تروهی این دراون در خبری نیست
برداون همه رو لولو دیگر خبری نیست
فکر دیگه کن ملاچغندر خبری نیست
جز آنکه منادیت بگوید سر بازار
ای شیخ مبارک باشه بر تو کت و شلوار
رفتی که به حيله بفریبی علما را
تا در صف طلاب نویسنده شیم را
گفتند که بیرون کنید این زه کدار
اکنون که شدی رانده ان در که و در بار
ای شیخ مبارک باشه بر تو کت و شلوار
دیگه پیش ما ماست تو واشداقا موشه
بسته در، ماش و لوبیا شد اقا موشه
دیدنی که چه کردی و چها شد اقا موشه
حالا دیگه پس حرمت این جامه نهدار

ای شیخ مبارک باشه بر تو کت و شلوار
حالا برو تو آب نکا کن سر و ریش
تا خنده بگیرد ز سر کله خویش
انکاه کمی یاد نما از یوزه ریش
..... خروار

ای شیخ مبارک باشه بر تو کت و شلوار

فکلی قدیم

نام فامیلی

عمرده شور - از زنده ها بیزار است - عظمی - خودش هم
منظم است - کشاورز - جو میکارد میخواهد کندم

بنویسم دیدم نمیتوانم کاغذها را باره کرده رفتم زیر میز باشدم بنا کردم به قدم زدن و سیگار کشیدن، یکی از رفقا وارد شد گفت آقای مندر قیافه شما به قیافه يك نفر پروفیسور یا يك نفر متخصص فنی میماند که مشغول اختراع باشد خندم گرفت گفتم رفیق اشتباه کردی از تو پنهان نمیکنم مطلب روز نامه کم آمده هرچی فکر میکنم چه بنویسم چیزی بخاطرم نمیداد. گفت ای رفیق تو هم مثل سایرین وردار يك چیزی بنویس اگر دیدی سرو ته نداده آخرش بنویس بقیه دارد

مانیتیسیم

-۲-

بطوریکه گفتیم مقناطیس شخصی را نمیتوان با حواس درك نمود لیکن این نکته را نیز باید دانست که حواس باطنه تدریجاً بطور غیر مستقیم در ادراك مقناطیسی مساعدت مینماید یک نفر شخص مقناطیسی يك نوع حالت وقیافه صدا و لهجه دارد که چشمها و گوشها حس نموده و از آن متاثر میشوند و این مطلب را در آتیه مفصلاً شرح خواهم داد.

این نکته را قبلاً در خاطر بسپارید که مثبت و منفی بودن اجسام نسبی است یعنی اجسامیکه خواص ناظنی آنها قوی تر است همیشه نسبت به اجسامیکه خواص باطنی آنها ضعیف تر است مثبت حساب میشود و اجسام اخیره نسبت به آنها منفی هستند لیکن همین اجسام نیز نسبت به اجسام موجودات ضعیف تر از خود مثبت شمرده میشوند. قوه مقناطیس شخص عبارت است از قوه فکریه او که بر تمام وجود او تسلط و احاطه دارد محیط مقناطیس را میتوان بمنزله تشعشعات فکر دانست و واضح است که هر اندازه فکر ثابت تر و قوی تر باشد تشعشعات آن قویتر و شدیدتر خواهد بود بقیه دارد

مطبعه نور

وکیل هر کی میخواهد وکیل بشه زوتر بره فال بگیره اگر ستاره جفت اومد دعا زر مال بگیره برای هوچدای ده چند ذرع متقال بگیره
دکترها هر کی که نوبه میکنه يك دوره گنن بزنه هر کی که سفلیس داره امپول هکتین بزنه هر کی دلش درد میکنه ور داره مرفین بزنه
شوفرها هر موتوری خاموش شده همدل بیشتر بزنن کاربوراتور نکا کین به مقنیتش سر بزنن اگر لازم روشن نشد دودستی بر سر بزنن
مردها هر که زنش زشته بره يك زن دیگر بگیره اما نه که بیوه باشه باید که دختر بگیره پلو بده دو ماد بشه زندگی از سر بگیره
زنها هر کی مادر شوهر داره بهش دهن بچی که وقتی که دید می بیند روشو به مل باجی که بگه احاف دوز بداریم پنبه رو حلاجی که هر کی که روزنومه داره فکرشو خوب جم بکنه مشترک رو زیاد کنه مجانی رو کم بکنه با همسایه یواشکی عهد شو محکم بکنه
تریاکی هر کی که تریاک میکشه به بنده نذرین بکنه وقتی خمار میشه همش عطسه و فین فین بکنه دلشو به آب بزنه بره فکر مار فین بکنه
شاعر هر کی که شعر میخواهد بگه دود چراغ بخوره یا مثل بارو آب جو بیره تو باغ بخوره یا مثل بنده دوسه من شیر الاغ بخوره
امضاء ناصح

اقا مطلب کم آمد!

من تا حالا خیال میکردم مقاله نوشتن کار آسوییه دیروز نشسته بودم مستخدم مطبعه آمد گفت اقا مطلب کم آمده گفتم بروید تا یکساعت دیگر میفرستم فوری رفتم پشت میز قلم را برداشتم هرچی فکر کردم چی بنویسم دیدم نمیشه خواستم مقاله ادبی بنویسم دیدم بلد نیستم هرچی خواستم